

Informe de Actividades

Guatemala, 29 de julio del 2022

Licenciada
Carmen Petrona Ajcuc Tepéu
Jefe del Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Ajcuc:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo de Servicios Técnicos número DGA-187-287-2022 y Resolución VC-DGA-050-2022, (primer producto)

Actividades

- a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada
- b) Descripción de materiales a utilizar para su elaboración
- c) Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra
- d) Participación de la obra seleccionada en la exposición de la Iniciativa "Espacios"
- e) Otras actividades afines a sus servicios artísticos.

Producto 1: Entrega de planificación y proyecto de creación de la obra seleccionada, especificando metodología, materiales utilizados para su elaboración, técnica utilizada y/o bocetos realizados.

- Planificación y proyecto de Creación:

Consiste en la elaboración para ser expuesta con enmarcado y vidrio de una paya de Patzún, Chimaltenango.

Esta propuesta nace de un trabajo de investigación textil en el municipio de Patzún, Chimaltenango. La pieza textil llamada "Paya" que es una aplicación bordada sobre el velo de las capitanas de la cofradía de Corpus Cristi en ese municipio, y es una pieza en peligro de extinción porque ya casi no se utiliza.

Por ello, investigaremos piezas existentes, catalogaremos diseños, puntadas, patrones e identificaremos cánones para replicar los procesos de elaboración dentro del respeto y uso primordial de la pieza.

La importancia de esta pieza, no solo radica en el trabajo documental detrás, sino preservar con dignidad y dentro del marco del respeto a las técnicas artísticas de dibujo, diseño y bordado que implican, para poder divulgar a las siguientes generaciones, ese arte tan hermoso, y significativo de nuestro patrimonio como guatemaltecas y guatemaltecos.

- Metodología:

Para realizar esta pieza, realizaremos un ruedo alrededor de la manta para evitar que se deshile la pieza.

Luego bocetearemos los diseños según los patrones, cánones y estilos necesarios para cumplir con los parámetros, y respetar el espíritu de la pieza.

Luego se va llenará con puntada cruzada cada segmento del diseño, según es la puntada tradicional para realizarla.

Al terminar de bordar todos los segmentos, se realizará un lavado ritual, para limpiar cualquier impureza, es recomendable que sea en la tarde noche para que, según la tradición la luna pueda verla.

Al estar seca la pieza luego del lavado, se pegará con cola a una pieza de cartón piedra.

Cuando se ensamble el marco de madera con las armellas y la pieza de vidrio se adherirá con silicón líquido a la madera para sellar cualquier espacio que pueda llenarse de polvo posteriormente.

Cuando la pieza este seca y el marco, también se ensamblarán juntas y se le colocará una pieza de plywood al respaldo para sustentar todo el enmarcado con clavos.

Para sellar el enmarcado se le colocará cinta engomada a todo el marco para evitar filtraciones de polvo.

Por último se le colocará alambre a las armellas para poder colgarla.

- Materiales a utilizar:

Manta de algodón de 30*33 pulgadas

Sedas de 20 colores distintos (10 madejas cada color)

Lápiz

Sacapuntas

Borrador

Agujas

Bastidor

Marco de madera

Pieza de vidrio para enmarcado

Soporte de cartón piedra para enmarcado

Soporte de plywood para enmarcado

Armellas para enmarcado

Cinta engomada para enmarcado

Cola para enmarcado

Silicón líquido para enmarcado

Clavos de pulgada y media

Alambre de amarre galvanizado

Servicio de lavandería especializada para limpiar la pieza antes de ser enmarcada

- Técnica utilizada:

Bordado de seda sobre manta de algodón, medidas sin enmarcado: 30*33 pulgadas, para enmarcar con madera y vidrio con colgantes de metal para exhibir en montaje vertical, aéreo o contramuros, o también de manera

horizontal sobre mesa o estructura de soporte en espacio cerrado protegido de la luz solar y la humedad.

- Bocetos:

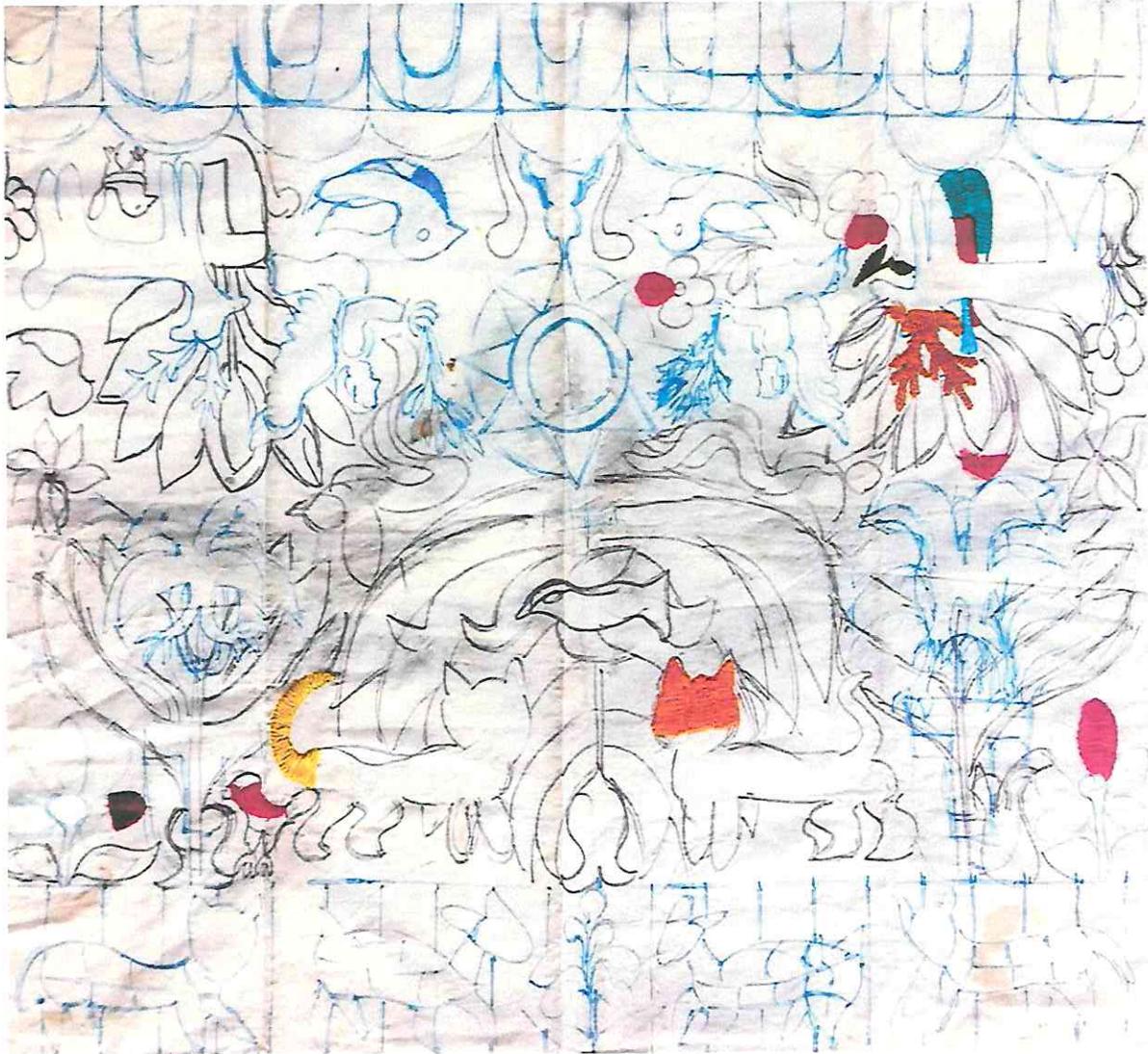


Ilustración 1 Pieza bosquejada, los distintos colores del dibujo muestran capas superpuestas para llevar la secuencia de colores que van en diseños que se intercalan entre sí, ya hay partes con bordado comenzado, para servir de guía de colores. Una paya como tal se divide en tres segmentos verticales y dos segmentos horizontales, por ello, se le llaman a las payas “códices textiles”, ya que recuerdan los dobleces de los códices mayas del clásico maya hechos en papel de amate. Los dobleces hacen que la tela conserve arrugas cuadrículas lo cual sirve para guía a la hora de dibujar los diseños.

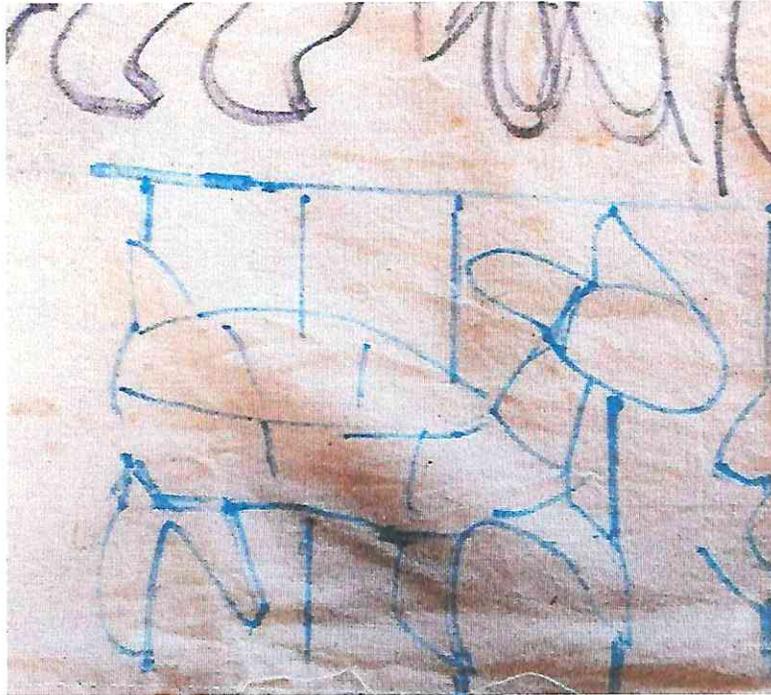


Ilustración 2 Bosquejo de venado, cada segmento de cada dibujo tiene un color diferente, los cuernos se hacen al final, como sobre bordado.



Ilustración 3 Diseños vegetales ave, ave bicéfala, parte de jaguar.



Ilustración 4 Diseños vegetales, avá y jaguares.

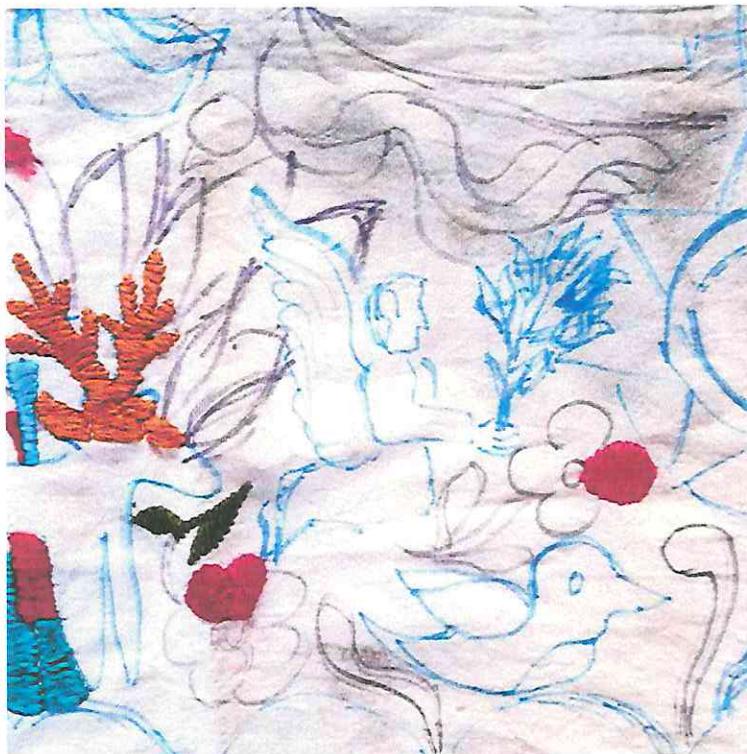


Ilustración 5 Diseño de venado, ángeles, aves, diseños vegetales y parte de la custodia.

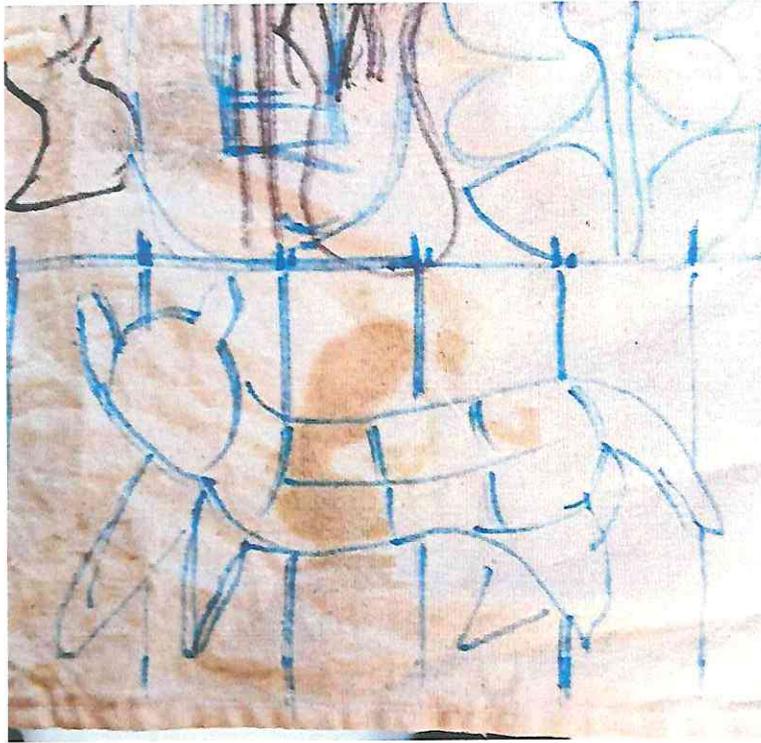


Ilustración 6 Diseño de venado, efecto reflejo. En una franja, los animales se reflejan desde el centro hacia los extremos.

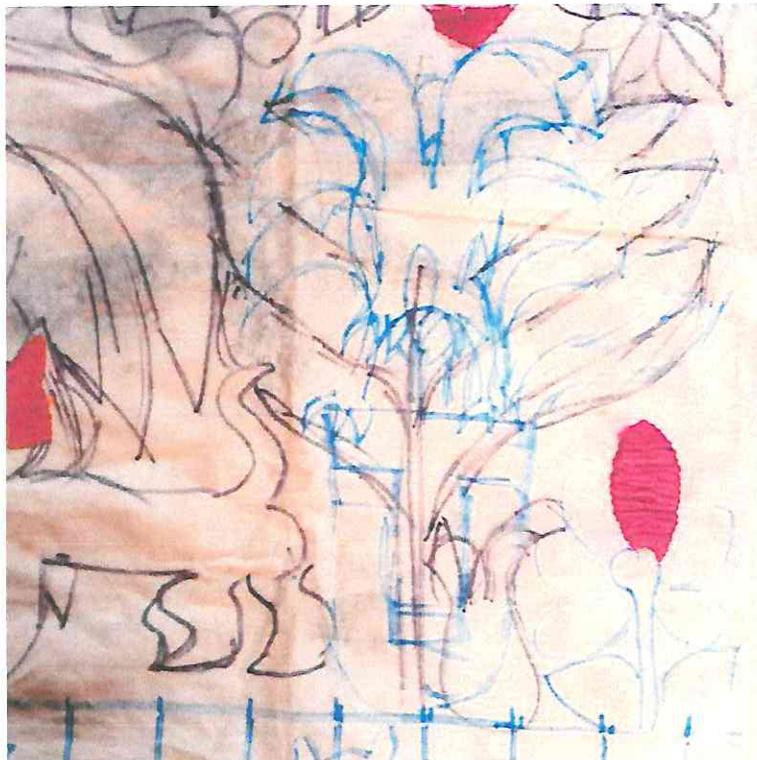


Ilustración 7 Águila bicéfala, diseños vegetales y parte de jaguar.



Ilustración 8 Diseño de custodia, aves, montañas y parte de ángeles.



Ilustración 9 Diseño de custodia, aves, montañas y parte de ángeles.

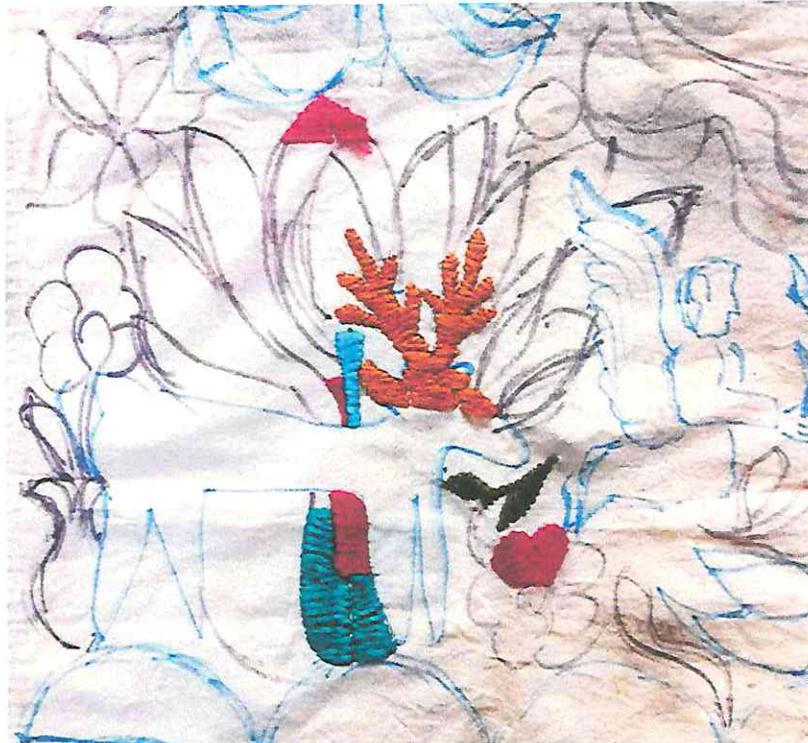


Ilustración 10 Diseño de ángeles, venados, diseños vegetales, ave y parte de custodia



Ilustración 11 Diseño de ángeles, aves, montañas y venado.



Ilustración 12 Vista general del autor y la pieza bosquejada.

Wilson Leonel Sotz Catú

Vo.Bo.

Licda. Carmen Petrona Ajóuc Tepéu
Jefe del Departamento Sustantivo II
Depto. de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes